QUAL É, AFINAL, O VERDADEIRO OBSTÁCULO?

Uma ferramenta de diagnóstico para animadores juvenis

DIFÍCIL DE PREENCHER

Sinal principal → «Ainda não sei como.»
Pode observar → Evitar novas tarefas · Preparar-se em excesso · Hesitar antes de começar
Frequentemente interpretado erroneamente como → Baixa capacidade
O que costuma ajuda → Aprendizagem passo a passo · Prática sem pressão · Expectativas claras

Foco do animador juvenil → Ensinar e apoiar a aprendizagem, não o desempenho.

LACUNA DE PERTENÇA

Sinal principal → «Pessoas como eu não costumam fazer isto.»
Pode observar-se → Sensação de ser um estranho · Baixa participação · Isolamento em espaços dominados por homens
Frequentemente interpretado erroneamente como → Falta de interesse
O que costuma ajudar → Conexão com os pares · Modelos a seguir visíveis · Inclusão explícita

Foco do animador juvenil → Criar ambientes onde o sentimento de pertencimento seja visível

O MESMO COMPORTAMENTO.
BARREIRAS DIFERENTES.
RESPOSTAS DIFERENTES.

FALTA DE CONFIANÇA

Sinal principal → «E se eu falhar?»
Pode observar → Silêncio · Minimizar as conquistas · Procurar confirmação
Frequentemente interpretado erroneamente como → Timidez
O que costuma ajudar → Normalizar os erros · Feedback sobre o processo · Permissão para tentar

Foco do animador juvenil → Crie um ambiente seguro antes de esperar confiança.

BARREIRA ESTRUTURAL

Sinal principal → «O sistema não foi concebido para mim.»
Pode observar-se → Assiduidade irregular · Incumprimento de prazos · Participação desigual
O que costuma ajudar → Baixo nível de empenho
O que costuma ajudar → Flexibilidade · Informação clara · Defesa dos interesses e adaptações

Foco do profissional que trabalha com jovens → Altere os sistemas sempre que possível, não as expectativas.

Antes de reagir a um determinado comportamento, pergunte-se:

- *O que mudou recentemente?*
- *Qual é a barreira mais adequada neste momento?*
- *Estou a fazer um diagnóstico ou a partir de suposições?*

Financiado pela União Europeia. Os pontos de vista e as opiniões expressas são as do(s) autor(es) e não refletem necessariamente a posição da União Europeia ou da Agência de Execução Europeia da Educação e da Cultura (EACEA). Nem a União Europeia nem a EACEA podem ser tidos como responsáveis por essas opiniões.

Co-funded by the European Union